

## Casa della Memoria Mimmo Rotella Mimmo Rotella e la Storia dell'Arte

Lunedì 7 ottobre, giorno in cui ricorre la nascita dell'artista Mimmo Rotella (Catanzaro, 1918 - Milano, 2006), inaugura la mostra "Mimmo Rotella e la Storia dell'Arte" alla Casa della Memoria a lui dedicata. L'esposizione è realizzata dalla Fondazione Mimmo Rotella, nata nel 2000 per volontà dello stesso artista, e curata dal Mimmo Rotella Institute, associazione culturale fondata nel 2012 per volere di Inna e Aghnessa Rotella.

Riconosciuto a livello internazionale per il suo carattere innovatore e per la continua sperimentazione linguistica e tecnica, Rotella, nel corso della sua carriera svolta tra gli anni Quaranta e i primi Duemila, ha saputo cogliere spunti iconografici e concettuali dall'arte classica a quella contemporanea: l'attenta selezione delle **diciannove opere** in mostra sottolinea il legame tra l'artista calabrese e i più importanti interpreti della storia dell'arte mondiale, come Michelangelo, Caravaggio, Leonardo, Modigliani, Carrà, Picasso e De Chirico.

I lavori esposti – dai famosi **décollages** ai **riporti fotografici**, dagli **artypos** ai **ready-made** fino alle **sovrappitture** – raccontano l'inventiva di Mimmo Rotella, permeabile agli aggiornamenti, coinvolto senza timori nel dibattito artistico contemporaneo. In un gioco di rimandi capace di animare la curiosità dello spettatore e di sicura valenza didattica, si possono individuare i temi che percorrono trasversali la mostra: ad esempio, quello della bellezza femminile si dipana dalle forme canoniche della statua di Giovanni Battista Bernero nel riporto fotografico *Italia* (1963) a quelle sintetiche della sovrappittura *Modigliani* (1998), fino a Marilyn Monroe, icona mediata dallo sguardo pop di Andy Warhol in *Senza titolo* e dall'autocitazione in *Come on* (2005). Allo stesso modo il genio di Caravaggio è protagonista della sovrappittura *Madonna dei Miracoli o dei Pellegrini (di Michelangelo Caravaggio)* (1996) e di *Quando arrivò Caravaggio* (2005); la *Gioconda* di Leonardo è riletta attraverso Marcel Duchamp in chiave surrealista e dadaista nell'assemblage *Senza titolo* e nel collage *Senza titolo* (1972); il confronto con la generazione della Transavanguardia e del Graffitismo sta alla base di *Folletto* (1991) e *La mostra di Sandro Chia* (2000).

Sei espositori di approfondimento sulla vita e la carriera di Mimmo Rotella corrono paralleli alle opere, e la presenza di un'ampia biblioteca dedicata all'artista e alla contemporaneità rafforzano la Casa della Memoria quale punto di riferimento culturale per l'intera cittadinanza.

La mostra è realizzata con il supporto di Mutua Sanitaria Cesare Pozzo.

### Mimmo Rotella e la Storia dell'Arte

Inaugurazione: lunedì 7 ottobre 2019, ore 18

dall'8 ottobre 2019 al 30 agosto 2020, dal lunedì al venerdì, 9 -13, sabato su appuntamento

Visite guidate su prenotazione

Casa della Memoria Mimmo Rotella, Vico dell'Onda 1, 88100 Catanzaro

### Informazioni:

casadellamemoria@fondazionemimmorotella.net | tel +39 0961 745868

### Press office:

Maddalena Bonicelli, maddalena.bonicelli@mimmorotellainstitute.it | +39 335 6857707