

THE MAVERICK MIMMO ROTELLA

20 settembre – 28 ottobre 2016

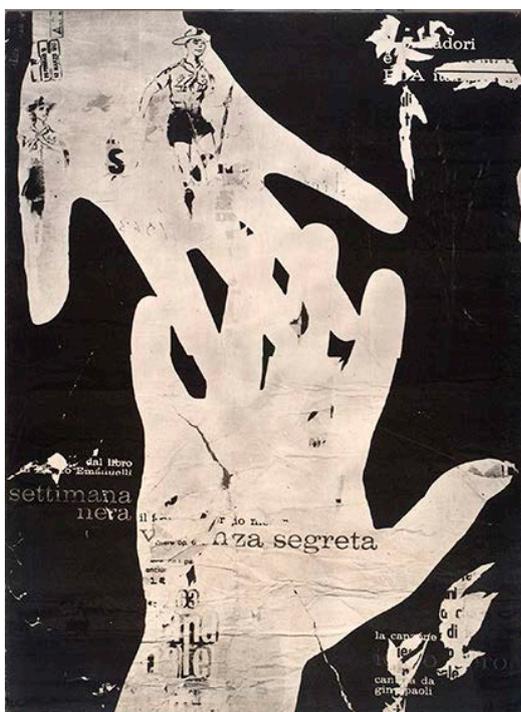
Vernissage 19 settembre 2016, h.19.00

ROBILANT+VOENA, via Fontana 16 – 20122 Milano

Lun – Ven 10.00-18.00, Entrata libera

R+V

PRESS RELEASE



Mimmo Rotella
Violenza segreta, 1963
Riporto fotografico su tela
126,5 x 93,7 cm

La galleria Robilant + Voena di Milano presenta la mostra "The Maverick Mimmo Rotella" nell'ambito della rassegna "Mimmo Rotella 2016" organizzata in occasione del decennale dalla scomparsa dell'artista.

Come il titolo lascia intendere, l'esposizione vuole porre in risalto quella parte della produzione artistica di Rotella meno conosciuta e più sorprendente: per questo sono prese in considerazione solo alcune delle principali tecniche da lui utilizzate nel corso della sua attività, iniziata al principio degli anni Cinquanta e conclusasi nei primi anni Duemila.

Rotella, noto soprattutto per i suoi *décollages*, è stato in realtà, per sua natura, un forte sperimentatore. L'interesse che ha avuto nelle molteplici possibilità espressive provenienti dall'uso di

LONDON

38 DOVER STREET, W1S 4NL, TEL+442074091540

MILAN

VIA FONTANA 16, 20122, TEL+39028056179

ST.MORITZ

VIA SERLAS 35, CH-7500, TEL +41 81 833 34 36

ROBILANT + VOENA

diversi metodi lo ha accompagnato per tutta la vita, e nasce dall'esigenza di superare i limiti imposti dalla tradizione dei linguaggi già codificati.

Dopo i riconoscimenti ottenuti con i *décollages* e i *retro d'affiches* negli anni Cinquanta e Sessanta – volutamente non presenti in questa occasione – Rotella comincia a sperimentare con diverse tecniche. Dai primi anni Sessanta realizza i riporti fotografici per i quali si avvale delle possibilità di riproduzione insite nel mezzo fotografico.

In mostra sono presenti alcuni tra i più importanti esemplari realizzati con questa tecnica come *Violenza segreta* (1963), *Ice cream* (1963), *Pax mundi* (1963) e *Divertiamoci* (1966).

Parallelamente produce gli *artypos*, come *Grande source* (1966-1971), *3 bottoni* (1971) e *Bottiglia con bicchieri* (1971) realizzati appropriandosi dei fogli utilizzati nelle tipografie per gli avviamenti di stampa.

Tra la fine degli anni Settanta e l'inizio degli anni Ottanta riprende la tecnica del riporto fotografico e produce una serie di tele con le immagini più incisive degli 'anni di piombo', come *Italy in torment* (1979), *Italy's Trial* (1979), *Reperti* (1979), *I guerriglieri* (1980), *Storia del terrorismo* (1980), *Lufthansa* (1979), per poi tornare alla pittura tra la fine degli anni Ottanta e l'inizio dei Novanta con le sovrappiture, ottenute apponendo un segno pittorico di grande impatto visivo su manifesti e *décollages*. In esposizione sono presenti lavori realizzati su lamiera quali *L'aeroplano* (1987), *Shakespeare* (1987), *Sul muro* (1990), *CeSSna* (1988) e *The Kiss* (1990), questi ultimi due dalle misure imponenti.

Personalità artistica multiforme, nel 1990 Rotella si cimenta anche con la scultura realizzando una serie in ceramica chiamata *Replicanti*, presente in mostra.

L'esposizione "The Maverick Mimmo Rotella" è parte di "Mimmo Rotella 2016", una rassegna legata al decennale della scomparsa dell'artista cui partecipano altre gallerie e istituzioni milanesi, a testimonianza del rapporto intercorso tra Rotella e la città in cui ha lavorato e vissuto negli ultimi anni della sua esistenza.

La rassegna "Mimmo Rotella 2016" è realizzata in collaborazione con il Mimmo Rotella Institute nato per volontà di Inna e Aghnessa Rotella nel 2012 con lo scopo di realizzare il catalogo ragionato e di promuovere a livello nazionale e internazionale la conoscenza e la tutela della figura e dell'arte di Mimmo Rotella. Il Mimmo Rotella Institute è diretto da Antonella Soldaini con il supporto scientifico di Veronica Locatelli.

Per informazioni:
Galleria Robilant + Voena
Via Fontana 16 - 20122 Milano
Paolo Bonacina
paolo@robilantvoena.com

CONTATTI STAMPA:
Maddalena Bonicelli - ufficio stampa "Mimmo Rotella 2016": maddalena.bonicelli@gmail.com

